

CAHIER DE RECHERCHE

L'économie des arts en temps de crise
par André Courchesne et Johanne Turbide
*Groupe de recherche sur les organismes à but
non lucratif, communautaires ou culturels*

Cahier de recherche n° 2010-06
Janvier 2010

ISSN

1710-1964



Cette recherche a bénéficié du soutien de l'Alliance de recherche universités-communautés (ARUC) par le biais du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)

{PRIVATE }Copyright © 2010. École des Hautes Études Commerciales (HEC), Montréal.
Tous droits réservés pour tous pays. Toute traduction ou toute reproduction sous quelque forme que ce soit est interdite.

Les textes publiés dans la série des Cahiers de recherche du Groupe de recherche sur les organismes à but non lucratif communautaires ou culturels n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Service de l'enseignement des sciences comptables, HEC Montréal, 3000, chemin de la Côte-Sainte-catherine, Montréal (Québec) Canada H3T 2A7.

NOVEMBRE 2009



L'ÉCONOMIE DES ARTS EN TEMPS DE CRISE

PAR **ANDRÉ COURCHESNE**

Directeur du développement des affaires
Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux
HEC Montréal

ET **JOHANNE TURBIDE**

Professeure titulaire
Service de l'enseignement des sciences comptables
HEC Montréal

Chercheuse principale
ARUC, *Les crises financières dans le secteur des arts :
prévenir plutôt que guérir*

HEC MONTRÉAL
CHAIRE DE GESTION DES ARTS
Carmelle et Rémi-Marcoux

**Les crises financières
dans le secteur des arts :**
prévenir plutôt que guérir



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

NOVEMBRE 2009

L'ÉCONOMIE DES ARTS EN TEMPS DE CRISE

PAR **ANDRÉ COURCHESNE**

Directeur du développement des affaires
Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux
HEC Montréal

ET **JOHANNE TURBIDE**

Professeure titulaire
Service de l'enseignement des sciences comptables
HEC Montréal

Chercheuse principale
*ARUC, Les crises financières dans le secteur des arts :
prévenir plutôt que guérir*



Table des matières

Index des tableaux	v
Index des graphiques	v
Remerciements	vii
1. Introduction	1
2. Faits saillants (français et anglais)	1
3. Revue de la littérature	3
A. Études auprès des organismes culturels	3
B. Autres études pertinentes	5
4. Méthodologie	5
A. Banque de données	5
B. Questionnaire	6
C. Sondage	6
D. Confidentialité	6
5. Présentation des résultats	6
A. Taux de réponse et marge d'erreur	6
B. Données factuelles	7
C. Analyse des résultats	8
6. Variations globales des revenus autonomes et privés	9
A. Données par région pour l'exercice en cours	9
B. Données par secteur pour l'exercice en cours	10
C. Perception de la variation des revenus autonomes et privés, selon la région et le secteur	10
D. Données selon la taille des organismes pour l'exercice en cours	12
E. Perception de la variation des revenus autonomes et privés selon la taille des organismes	12
7. Variations des principales sources de revenus des arts de la scène	14
A. Revenus autonomes	14
B. Revenus privés	14
C. Prochain exercice financier	15
8. Variations des principales sources de revenus en arts visuels	15
A. Revenus autonomes	16
B. Revenus privés	17
C. Prochain exercice financier	17
9. Variations des principales sources de revenus des DALF	18
A. Revenus autonomes	18
B. Revenus privés	18
C. Prochain exercice financier	19

10.	Principales solutions envisagées à court terme	19
A.	Globalement pour l'exercice en cours	20
B.	Par secteur pour l'exercice en cours	21
C.	Selon la taille pour l'exercice en cours	22
11.	Principales solutions envisagées à long terme	22
A.	Solutions de diffusion et de partenariat	22
B.	Solutions d'investissement et de fonctionnement	24
12.	Interprétation des résultats et pistes de réflexion	25
A.	Constats	25
B.	Pistes de réflexion	26
	Références	28
	Annexe I Questionnaire	31
	Annexe 2 Résultats par région	41

Index des tableaux

Tableau 1 : Population, échantillon et marge d'erreur (Q1-Q2)	7
Tableau 2 : Année financière des répondants (Q3)	7
Tableau 3 : Taille des répondants selon leurs revenus totaux (Q4)	8
Tableau 4 : Prévion de la variation des revenus autonomes et privés pour l'exercice en cours selon la région (Q1-Q6)	10
Tableau 5 : Prévion de la variation des revenus autonomes et privés pour l'exercice en cours selon le secteur (Q2-Q6)	11
Tableau 6 : Prévion de la variation des revenus autonomes et privés pour l'exercice en cours selon la taille (Q4-Q6)	13
Tableau 7 : Prévion des revenus des arts de la scène pour le prochain exercice (Q2-Q8-Q10)	16
Tableau 8 : Prévion des revenus en arts visuels pour le prochain exercice (Q2-Q8-Q10)	17
Tableau 9 : Prévion des revenus des DALF pour le prochain exercice (Q2-Q8-Q10)	19
Tableau 10 : Options à court terme (Q11)	20
Tableau 11 : Options à court terme selon le secteur (Q2-Q11)	21
Tableau 12 : Options à court terme selon la taille (Q4-Q11)	23
Tableau 13 : Répartition des sources de revenus au Québec et aux États-Unis	27
Tableau 14 : Répartition des sources de revenus en arts de la scène selon la taille	28
Tableau 15 : Options à court terme selon la région (Q1-Q11)	Annexe 2

Index des graphiques

Graphique 1 : Perception de la variation des revenus autonomes et privés selon la région et le secteur (Q1-Q2-Q6)	12
Graphique 2 : Perception de la variation des revenus autonomes et privés selon la taille (Q4-Q6)	12
Graphique 3 : Perception de la variation des revenus autonomes des arts de la scène (Q2-Q7)	14
Graphique 4 : Perception de la variation des revenus privés des arts de la scène (Q2-Q7)	15
Graphique 5 : Perception de la variation des revenus autonomes en arts visuels (Q2-Q7)	16
Graphique 6 : Perception de la variation des revenus privés en arts visuels (Q2-Q9)	17
Graphique 7 : Perception de la variation des revenus autonomes des DALF (Q2-Q7)	18
Graphique 8 : Perception de la variation des revenus privés des DALF (Q2-Q9)	19
Graphique 9 : Solutions à long terme de diffusion et de partenariat selon le secteur (Q2-Q12)	24
Graphique 10 : Solutions à long terme d'investissement et de fonctionnement selon le secteur (Q2-Q12)	25
Graphique 11 : Perception de la variation des revenus autonomes des arts de la scène (Montréal / Québec et autres régions) (Q1-2-7)	Annexe 2
Graphique 12 : Perception de la variation des revenus privés des arts de la scène (Montréal / Québec et autres régions) (Q1-2-9)	Annexe 2

Graphique 13 : Perception de la variation des revenus autonomes en arts visuels (Montréal / Québec et autres régions) (Q1-2-7)	Annexe 2
Graphique 14 : Perception de la variation des revenus privés en arts visuels (Montréal / Québec et autres régions) (Q1-2-9)	Annexe 2
Graphique 15 : Perception de la variation des revenus autonomes des DALF (Montréal / Québec et autres régions) (Q1-2-7)	Annexe 2
Graphique 16 : Perception de la variation des revenus privés des DALF (Montréal / Québec et autres régions) (Q1-2-9)	Annexe 2
Graphique 17 : Solutions à long terme de diffusion et de partenariat selon la région (Q1-Q12)	Annexe 2
Graphique 18 : Solutions à long terme d'investissement et de fonctionnement selon la région (Q1-Q12)	Annexe 2

Remerciements

Cette étude a été rendue possible grâce à la contribution financière de HEC Montréal, du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (ARUC sur les crises financières dans le secteur des arts : prévenir plutôt que guérir), de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux et de Culture Montréal.

Nous tenons d'abord à remercier les répondants au sondage électronique de juin 2009. Grâce à un taux de participation significatif, nous avons été en mesure de produire un travail de recherche et d'analyse pertinent pour le milieu des arts et de la culture au Québec.

Nous tenons aussi à remercier Science-Metrix, le service de production graphique et de l'audiovisuel de HEC Montréal, les Conseils régionaux de la culture, les associations et les regroupements professionnels artistiques.

Le travail de recherche et de présentation de ce rapport n'aurait pas été possible sans la contribution exceptionnelle de Maude Bouchard, agente de recherche au projet ARUC sur les crises financières dans le secteur des arts : prévenir plutôt que guérir.

Finalement, nous tenons à souligner la participation à ce projet de Christine Harel, Marc Belleau, Anne-Marie Jean, Julie Calvé, Louise St-Pierre et Véronica Zunigas-Salas.

